

PLATEAUX

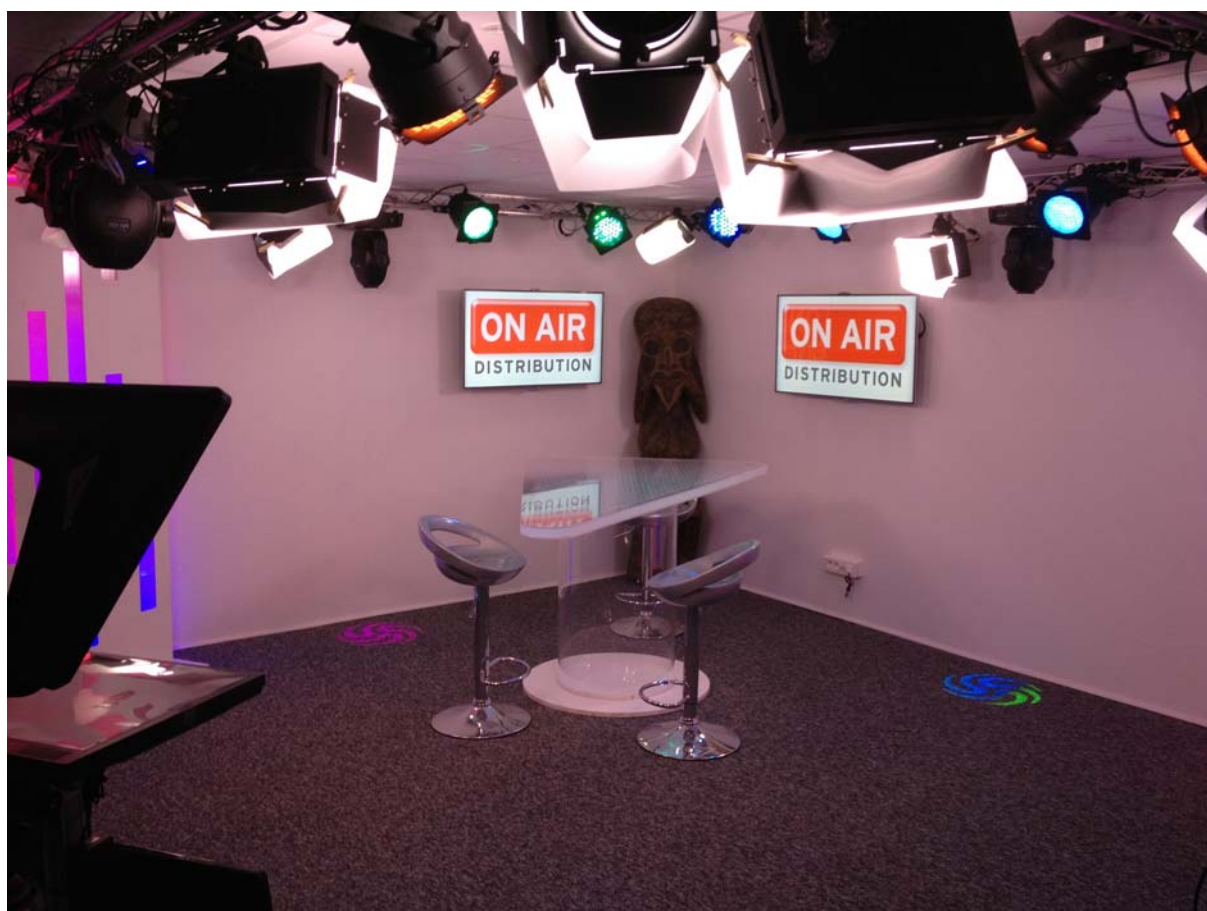
DES MEUNIER

**Descriptif plateau
14 rue des Meuniers
75012 Paris**

*Plateau avec décor
+ « Fond Vert »*

Le Plateau décor

- surface d'environ 28m2 (4,6m x 6m) - hauteur de plafond 2m10.



Page 1 sur 6

PLATEAUX DES MEUNIER
14 rue des Meuniers – 75012 PARIS
SARL ON AIR CONSULTING
N° TVA Intracommunautaire : FR73487547887

ON AIR
CONSULTING

Eclairage : 33 projecteurs

4 ambiances de 5600°K

5 Fresnels de 5400°K

8 PAR 56 de 1W

4 Lyres de 10W

7 néons à LED pour éclairer le mur,

2 plafonniers à LED en 60x60 en 6000°K

2 lumières à LED de 3W pour la table fixes sur structure et décor

1 PC pour le contrôle DMX de la lumière à partir du logiciel SUNLITE



Table en BENCORE (panneau décoratif avec lumière)



Prompteur ProLine de 19" avec logiciel FLIP-Q PRO géré par un ordinateur portable de 15" ASSUS et une pédale pour gérer la vitesse de défilement de son texte

3 caméras tourelles SONY BRC-Z330 HD/SDI.

1 caméra Panasonic, type caméra de reportage, sur pied.

Monitoring de retour programme 24" SAMSUNG



La régie de production

La régie de production est une régie numérique 4 caméras

Mélangeur vidéo Newtek Tricaster 455 avec (4 entrées HD/SDI, 2 sorties HD/SDI (PGM+AUX), 4 Mix effect, 2 players, 1 GFX(graphique), 1 logiciel de générateur de synthétiseur LiveText et 1 logiciel Virtual Set Editor pour modifier des décors virtuels 1 SOUND, 2 DSK, 2 HDMI (PGM+Multiview), 1 Stream, 1 GRAB (prise de photo en direct), 4 enregistrements simultanément...), panel de contrôle CS 450 pour le Tricaster 455



Pupitre de commande Sony RM-300 pour les caméras Sony Tourelle BRC-Z330



Page 3 sur 6

PLATEAUX DES MEUNIERES
14 rue des Meuniers – 75012 PARIS
SARL ON AIR CONSULTING
N° TVA Intracommunautaire : FR73487547887



2 monitorings SAMSUNG 32" pour visualiser le multiview et programme du Tricaster 455.

1 hyperdeck Studio pour l'enregistrement du PGM sur support SSD



3 émetteurs/récepteurs SENNHEiSER EW172G3 + 3 micros cravate MKE-40

1 console audio Yamaha 01v96 (12 entrées mono, 4 entrées STEREO, 1 entrée/sortie REC, 4 sorties OMNI)



1 système de TALBACK pour donner des ordres sur le plateau et dans la cabine de post-production

1 PC pour gérer la lumière avec le logiciel SUNLITE.

Le plateau Fond Vert

Un plateau avec une partie "fond vert", peint avec une peinture spéciale AEROLUX mat vert THDU pour trucage en Haute Définition avec en procédé d'incrustation ultime plus pointu, plus net avec une bonne tenue à l'éclairage.

Le cyclo à une dimension de 3,5m x 2,70 m, il est composé de 7 éclairages à LED et un fresnel LED pour le face en 5400°K. Les 7 éclairages 6000°K sont des plafonniers de dalle à LED dont 5 dalles 30 x60 pour éclairer le fond et 2 dalles en 60 x 60 pour rendre uniforme la surface du fond vert. Un écran SONY Bravia 42" connecté à un AUX du tricaster pour éventuellement faire un « programme météo ».

Salle de post-production Audio/Vidéo

Une salle de post-production audio - vidéo insonorisée

1 IMAC 27" avec 3,2 Ghz processeur quadricoeur Intel Core i5 cadencé à 3,2 Ghz(Turbo boost jusqu'à 3,6 Ghz avec 6 Mo de cache N3, 8 Go de ram DDR3 à 1600 Mhz, un disque dur de 1 To en 5600 tr/min , carte graphique NVIDIA Gforce GTX 675 MX avec 1 Go de mémoire GDDR5, intégrant le logiciel **Final Cut Pro X** pour le montage vidéo, le logiciel **Protools 9** pour le montage audio et le logiciel Compressor pour l'encodage sous différents formats.

Un écran SAMSUNG 32" pour le monitoring de contrôle.

Une interface Avis Mbox 2 pour contrôler le logiciel Protools

une mixette Soundcraft EPM 6 avec 6 entrées Mono 2 entrées Stéréo, 2 Aux.

2 enceintes de monitoring pour l'écoute.

Un micro SHURE SM7B pour la prise de voix.

Un insert téléphonique Telos HX2 avec deux lignes.

La salle technique

Une salle technique climatisée avec une baie de 42" intégrant différents matériels :

- Patch et switch HP 1810G pour le réseau de 24 ports.
- un serveur de de stockage Qnap 469U RP avec 5,5 TO en Raid 6 avec 2 disques de défaillances.
- Un ordinateur HP pour gérer la lumière avec le logiciel SUNLITE ainsi qu'un distributeur DMX.
- 2 patchs vidéo HD/SDI en entrées/sorties et 2 patchs audio XLR en entrées/sorties.
- Le mélangeur tricaster 455 avec 4 entrées, 1 sortie PGM, 1 AUX.
- Un distributeur KRAMER HDMI VM-22H pour la distribution du PGM dans les écrans à l'étage.
- Une interface pour gérer les TALLY des caméras ainsi que les rouge "On AIR".
- Deux émetteurs KRAMER PT-571 HDMI sur RJ 45 pour l'envoi dans les récepteurs KRAMER PT572+ des étages avec une distribution sur chacun des 8 écrans présents aux 2 autres étages (dont salon de réception).
- Une alimentation RAMI ASM 120 pour alimenter les rouge "On Air".
- Une interface Black Magic HyperDeck Shuttle en SSD avec son dock pour envoyer un habillage vidéo sur l'écran du plateau décor.